

## Promouření: Zastávka jako znamení David Helán & Pavel Ticho(ň)

Galerie Vltavská

David Helán & Pavel Ticho(ň) – Promouření: Zastávka jako znamení

22. 6. – 30. 9. 2022

Kaskády u stanice metra Vltavská

Spolupracující instituce: Galerie hlavního města Prahy a Dopravní podnik hlavního města Prahy v rámci programu Umění pro město

**promouření (s) běda aněkdotam z vedra, zvtav zběrač sotva zvrtá vědra, věta svěrač světa vzpěrač zhtav, stěrač Védám veta vzedma věda větné větve vědma, za bábeta – beta anekdota, Plaga nonsenzacerádobyzaplakát vítahminu vy tam, hynu, sono: nosovrtav Praga – vltavínů hrtan, od smrada zdárna odsamposam oddrdala splavná, s'atá z hltavína zdarma odmala mám sranda**

Výstava Davida Helána a Pavla Ticho(ně) nesoucí název *Promouření* v experimentálním nadzemním prostranství stanice Vltavská bezprostředně reaguje na místní současnost. Titul výstavy *Promouření* je transmutačním novotvarem a vznikl v době pandemické krize, kdy se civilizace promořovala virem a apokalyptickými scénáři. Dnes je situace trochu jiná, možná s ohledem na celosvětové dění ještě více apokalyptická. Promořit se moudrostí až do promouření je tak poslední dedikovaná rada autorů, jak přežít a přemoci nenávisť, zášť a splín běžných dní a činit tak s humorem, nadhledem, pochopením a láskou. Vltavská je dopravní uzel, místo náhodného setkávání, zastávka jednotlivých životních křížovatek, chvíle společného čekání na tramvaj do stanice touha. Zastávka jako znamení.

Lidé čekající, lidé bez domova, lidé s hudebními nástroji, lidé skákající přes květináče, lidé s polibky na tvářích, lidé spící, lidé křičící, lidé zptí životem do němoty, lidé žebrající, lidé obdařující, lidé smějící se, lidé...

Práce je inspirovaná místním sociálním koloritem a nemá ambice být plně uchopena. Autoři si hrají s více smysly, čistokrevně demonstrují radost z tvorby a touží decentně perforovat zdejší každodennost skrze cyklus performativních událostí se zapojením místních komunit jako je skautský oddíl Argyroneta, parkuristů, lidí žijících na ulici, cestujících, kolemjdoucích. Chytrým i méně chytrým humorem a možná i uměním se všichni nakonec můžeme navzájem promouřit.

Expoziční část tvoří dadaisticky neuchopitelná textová stěna o rozměrech 14 × 3 m, která je multifunkčním obrazem společnosti, slouží také jako zeď nářků, textových vzkazů, přání, k výměně jízdenek, jako semenná banka nebo instruktážní tabule Josefa Nebojse s návody na osobní performance (hry) v okolí stanice. Expozici doplňuje několik objektů umístěných na velkoformátových betonových květináčích, určených k „přežití“ v městské divočině (stan, portfoliovník, památný strom poznání aj.), které matou svým posláním v místě určení. Další neméně významnou částí výstavy jsou tři performativní setkání v místě. Do dílčích živých akcí byli ke spolupráci osloveni Prof. Miloš Šejn a Doc. Jiří Surůvka.

### Doprovodný program:

**22. 6. 2022 / 18:00 / Vltavská**

vernisáž / performativní setkání # 1:

**Revize: Kníže Nesmysl / Návod na nepřežití**

(David Helán & Pavel Ticho[ň])

**13. 7. 2022 / 18:00 / Vltavská**

performativní setkání # 2:

**Šejnovo pozdní odpoledne: Černý pasažér**

(Miloš Šejn & David Helán)

**22. 7. 2022 / 18:00 / Vltavská**

performativní setkání # 3:

**NeoData guláš: Recept na demokracii 2.0**

(Jiří Surůvka & Pavel Ticho[ň])

### David Helán

absolvoval na Akademii výtvarných umění u prof. Miloše Šejna, prošel řadou stáží jak v Česku, tak v zahraničí (2008 stáž Middlesex University London, 2009 stáž Cooper Union New York). David Helán je neúnavným konceptuálním pábitel, působícím na poli performance a instalací, jejichž společným jmenovatelem je záliba v textu, vytváření metajazyka, využití dadaistických principů, experimentu a humoru. David Helán tento princip nazývá „neupairm“ „novonokonfrontno“ a „multiether“. Projekty často vytváří také ve dvojici, např. s Davidem Hřivňackým, v poslední době také s Pavlem Tichoněm (*Triangulum*, *Názvy navržené přírodě*, *Greenpiece*, *Díra ve stáži*).

**Pavel Ticho(ň)**

Studoval na pražské Akademii výtvarných umění v Praze (2006). Autor se specifickým intermediálním přístupem, který demonstruje volným pohybem a otevřeností mezi médii. Prvky post-dadaistického humoru uplatňuje v médiu instalace, klasického i digitálního obrazu, videa, fotografie či performance. Často používá rozličná média dohromady a zdůrazňuje jejich nestabilní povahu tekutosti, těkavosti. Jeho vizuální poetiku lze označit z hlediska existenčního i existenciálního za situační nebo ještě lépe za akčně-performativně-situační. Ignoruje zažitá schémata umělecké scény, vědomě relativizuje roli umělce, k níž se také vyjadřuje v mnohých ze svých prací. V posledních letech pracuje také ve dvojici s Davidem Helánem.

**Kontakt GHMP pro novináře: Pavlína Šulcová, +420 737 250 255,**  
[sulcova@ghmp.cz](mailto:sulcova@ghmp.cz)

**Další informace:**

[www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz), [umenipromesto.eu](http://umenipromesto.eu)

[www.facebook.com/umenipromesto](https://www.facebook.com/umenipromesto)

[www.instagram.com/umenipromesto](https://www.instagram.com/umenipromesto)