

Zápis ze zasedání komise k ocenění návrhů přijatých na základě výzev programu Umění pro město / CirculUM 2020

Hodnocení oceněných návrhů!!!

Zadavatel soutěže pro projekt CirculUM 2020 programu Umění pro město – Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s platformou Neolokator.cz ocenil odevzdané projekty na základě hodnocení návrhů transdisciplinární komise, zasedající ve dnech 9. a 10. července 2020, vždy od 10:00 do 16:00 v Domě U Kamenného zvonu.

Zasedání komise vedly za vyhlášovatele kurátorky GHMP Mgr. Marie Foltýnová, PhD. a Mgr. Jitka Hlaváčková, a za platformu Neolokátor PhD. a MgA. et Bc. Jan Trejbal.

Komise ve složení nezávislých členů (5), závislých členů (3) zvolila jednohlasně předsedu - prof. Jana Šépku.

Komise spolu-posoudila 43 přijatých návrhů pro 8 lokalit v otevřené a vyzvané části soutěže.

Členové komise:

Nezávislá část (externí členové):

Mgr. Terezie Petišková
RNDr. Jiří Sádlo, CSc.
Mgr. Radoslava Schmelzová
Prof. Ing.arch. Jan Šépka, zvolený předseda komise
M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

Závislá část (interní členové):

Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D., kurátorka GHMP, členka produkčního týmu
Mgr. Jitka Hlaváčková, Ph.D., kurátorka GHMP, členka produkčního týmu
MgA. et Bc. Jan Trejbal, platforma Neolokátor, člen produkčního týmu

Přísedící:

Ing. Michal Kovář, Ph.D. (společnost Design for Landscape), člen produkčního týmu
Ing. Martin Sucharda (společnost Design for Landscape), člen produkčního týmu
Ing. Lenka Skoupá, předsedkyně spolku Toulcův dvůr – oblast Trojmezí
Mgr. Milada Voborská, starostka MČ Satalice
Ing. Věra Štěpánková, zástupkyně starosty MČ Suchdol
zástupkyně ředitele Českého Hydrometeorologického ústavu

MgA. Tereza Nováková, platforma Neolokátor, členka produkčního týmu, zvolená zapisovatelka

Na základě jednání komise rozhodla o výběru a hodnocení oceněných následovně:

ČÁST – OPEN CALL

Lokalita SATALICE

1. místo:

Šárka Zahálková: Ztratit se

Projekt *Ztratit se* výrazně převyšuje další návrhy na uměleckou rezidenci pro tuto lokalitu. Autorka nabízí uměleckou práci s povědomím o nezřejmých prostorových a sociálních dimenzích lokality a hledání styčných bodů mezi uměním a analytickými metodami objevování. Autorsky koherentní práce s různými médii – zvukovými záznamy dialogů, chůzí turistickými stezkami urbanizovanou a přírodní krajinou vzdálenou od centra Prahy – přesvědčivě směřuje ke znejistění stereotypů příliš zjednodušeného vnímání podobných městských lokalit.

Projekt je oceněn částkou 30 000 Kč a doporučen k realizaci a získání rezidenčního místa CirculUM2020.

2. místo: neuděleno

3. místo: sdílené:

Marko Čambor, Zlata Ziborová: Spojení Splynutí Soužití

Autorská dvojice adaptovala a přihlásila svůj projekt do dvou lokalit (Satalice, Bílá Hora). Hodnotou projektu je transdisciplinární spolupráce autora a autorky na hraně architektury a intermediálního umění. Projekt nabízí možnost iniciovat spolupráci s obyvateli na tvorbě fragmentů situovaných v lokalitě. Ambivalence záměru jak a proč pracovat s veřejností a s odlitky jejich těl oslabuje přesvědčivost projektu pro uměleckou rezidenci.

Projekt je oceněn částkou 10 000 Kč a doporučen k jednání o realizaci.

Vendulka Prchalová: Věčná

Projekt přináší srozumitelnou a jednoduchou analogii botanických a zoologických metod zalévání a konzervace fragmentů živé přírody. Ponechání vytvořených objektů in situ v

městské krajiny – bez přenosu do rámce museí či laboratoří – je kritickým momentem projektu pro zajímavé paralely s jinými formami umělých zásahů do přírody, provázených diskurzy o jejím zachování a ochraně – například s výstavbou, zaléváním základů v půdě nebo přímo s museifikací krajiny a metodami jejího vystavování.

Projekt je oceněn částkou 10 000 Kč a doporučen k jednání o realizaci.

Kristýna Kužvartová: Fake Hill

Potenciál projektu *Fake Hill* tkví v silném působení objektu umělé hory v daných krajinných souvislostech místní topograficky ploché krajiny. Neurčitost cílů umělecké práce autorky v lokalitě nad rámec vystavění objektu brání přesnějšímu vnímání procesu umělecké rezidence (participace obyvatel, hry, program).

Projekt je oceněn částkou 10 000 Kč a doporučen k jednání o realizaci.

Lokalita TROJMEZÍ

1. místo: neuděleno

2. místo:

Karim Tarakji: Interconnection

Autor projektu *Interconnection* předkládá symbolický obraz a veřejnou událost propojením tří lokalit a samosprávních území laserovou instalací. Projekt nedostatečně dokumentuje nutné podmínky své komplexní realizovatelnosti – především ekologické dopady laserové instalace v chráněné krajinné oblasti – a případně možnosti jeho zjednodušené realizace nebo časové komprimovatelnosti do jedné události.

Projekt je oceněn částkou 20.000 Kč a doporučen k realizaci podmíněné jednáním o jeho realizovatelnosti.

3. místo:

Zuzana a Klára Ullmanovy: Tajemný půvab periferie

Projekt *Tajemný půvab periferie* potvrzuje znalost lokality a je výjimečně zajímavě předložen transdisciplinárním týmem autorek, které se k území mohou vztahovat z pozic výtvarného umění (malířství) a humanitních věd (kulturní dědictví a udržitelnost krajiny). Forma a situovanost navrhovaných intervencí v krajině zůstává v projektu epizodní až nedořečená.

Projekt je oceněn částkou 10 000 Kč a doporučen k jednání o realizaci.

Lokalita DOLNÍ POČERNICE

1. místo:

Lucie Fryčová: Nic nového: Stoupání na haldu písku aneb pátrání po mytologicko-imaginativní podstatě místa

Autorka projektu *Nic nového* precizně pracuje s textem a napříč různorodými médii. Destabilizuje svoji identitu jako umělkyně a/nebo výzkumnice a předkládá subjektivní metodu rozlišování otevřených a uzavřených míst v pozorované krajině. Staví reálný i imaginativní plán průzkumu lokality z dobře situované dočasné laboratoře u rybníka Martiňák. Představa umělecky pracovat s lokálními materiály a s 'objevy' v malých ohniscích místních komunit je konzistentní v konceptu i detailu a ve výsledku zůstává otevřena vlivu sociálních situací a chování lidí vtažených do pátrání po podstatě místa.

Projekt je oceněn částkou 30 000 Kč a doporučen k realizaci a získání rezidenčního místa CirculUM2020.

2. místo: neuděleno

3. místo: neuděleno

Lokalita SUCHDOL

Pro lokalitu Suchdol komise nedoporučila žádný projekt k realizaci a doporučila vypsání nové výzvy a rozšíření území vymezené lokality.

Lokalita BÍLÁ HORA:

Pro lokalitu Bílá Hora komise nedoporučila žádný projekt k realizaci a doporučila vypsání nové výzvy a rozšíření území vymezené lokality.

Projekty otevřené výzvy nezařazené do lokalit.

Komise žádný projekt neocení ani nedoporučila k realizaci a doporučila přehodnotit vypisování výzev bez specificky vymezených lokalit.

ČÁST – VYZVANÁ SOUTĚŽ

Lokalita KOMOŘANY

1. místo:

Michal Kindernay: Sonata meteorologica di Komořany NO.1.

Autor projektem *Sonata meteorologica di Komořany NO.1.* potvrzuje svou dosavadní uměleckou pozici, ze které reflektuje a prozkoumává témata na rozhraní umění a přírodních věd se zájmem o otázky celospolečenských konsekvencí proměny životního prostředí. Text záměru je konzistentní a v charakteru dokumentačních výstupů zůstává adekvátně otevřen vlivům aktérů a podmínkám rezidence v Komořanech na půdě a v zahradě Českého hydrometeorologického ústavu. Přesvědčivý je důraz na specifickou sociální a zvukovou situaci lokality a záměr vést v čase rezidence intermediální dialog přístupný široké veřejnosti intervencemi ve formě vysílání, pozorování a fungování mobilní zahradní laboratoře – ateliéru.

Projekt je oceněn částkou 30 000 Kč a doporučen k realizaci a získání rezidenčního místa CirculUM2020.

Odměna:

Helena Jiráková aka Helush Yiraq: Spolupráce s počasím / Živly

Autorka staví rezidenční projekt *Spolupráce s počasím / Živly* na své umělecké tendenci zabývat se přírodními procesy probíhajícími na specifických místech. Plán rezidence založené na zviditelňování přehlížených míst je koherentní i přes neurčitost výstupů, kterými zviditelní své site-specifické a performativní umělecké postupy. Nosným procesem je srozumitelné sledování jevů a dějů v městské lokalitě, která má resistenci k tomu být lehce čitelná.

Projekt je oceněn částkou 25.000 Kč a doporučen k jednání o realizaci.

Odměna:

Eliška Perglerová: Senzory

Projekt *Senzory* předkládá silnou a nesamozřejmou ideu vnést do zahrady a na nádvoří meteorologické instituce měřítkem drobné a křehké objekty, které mizí, viklají se nebo

odlétají, založené jenom na predikci jednoduchých fyzikálních jevů. Objekty jsou abstrahovány do podoby zdánlivě fungujících věcí, které sice něco měří ale i přes zjevnou didaktičnost zůstávají uměleckými a balancují na hraně autorčiny skepse k fyzikálnímu měření a předpovědím. Přesvědčivým polem pro jiné roviny měření se přeneseně stává lidská psychologie vnímání a objevování přítomnosti série sensorů, kterými by byl areál ústavu nenápadně opatřen.

Projekt je oceněn částkou 25.000 Kč a doporučen k jednání o realizaci.

Lokalita LÁDVÍ

1. místo:

Marie Tučková: Ládví

Projekt nejlépe reaguje na povahu výzvy CirculUM2020 pro lokalitu Ládví. Série medializovaných událostí vytvořených z potřeby nastolit podmínky pro různé způsoby „poslouchání“ ve vztahu k okolí a k druhým přináší možnost uměleckého zkoumání městského přírodního území (lesopark) různými médii, s různými subjekty (lokálními obyvateli seniorského věku a s další veřejností) a v různých sociálních a časově ohraničených situacích (noční pozorování oblohy, denní ornitologická vycházka, svítání a zpěv sboru Lada, cvičení s posloucháním Pauline Oliveros,...). Autorka do popředí zájmu dostává téma vyloučení stářím v mnoha atributech vnímání urbánního prostoru – nejen v rovině praktické, ale i v rovině kolektivní imaginace o městě jako společném prostoru pro život a práci i za hranicí naší produktivnosti a materiálního proměňování krajiny.

Projekt je oceněn částkou 30 000 Kč a doporučen k realizaci a získání rezidenčního místa CirculUM2020.

Odměna:

M.A.K! - Adam Wlazel, Kateřina Vídenová: Svodidla na vrchu Ládví

Projekt monumentální instalace *Svodidla na vrchu Ládví* netradičně vystupuje z dosavadní řady realizací autorské architektonické dvojice, pro kterou byla charakteristická programová angažovanost, práce s lokálními komunitami a drobné měřítko intervencí. Tady nabízí jedno silné gesto 'mobiáře' v krajině ze vztyčených 4m sloupů z betonových prefabrikátů – v lineární nebo ve vizuálně přesvědčivější kruhové dispozici. Projekt je provokativní a dá se

vnímat kriticky ve více rovinách – měřítkem dočasného zásahu, ekologickou a statickou náročností jeho realizace a neméně potvrzováním mystičnosti a stereotypů vztyčování architektury na přírodních místech, kde takzvaně 'není nic'.

Projekt je oceněn částkou 25.000 Kč a doporučen k jednání o realizovatelnosti a získání rezidenčního místa.

Lokalita MOTOL

1. místo:

Conrad Armstrong a Viktor Valášek a.k.a. Convict: Pouť na motolskou navážku

Mapa širších urbánních vztahů, tedy jednoduché, ale širším kontextem lokality poučené situační schéma, nazvané *schéma „poutí“*, je jedním ze silných argumentů pro udělení rezidence v lokalitě Motol právě autorské dvojici Convict na projekt performativního výzkumu prostřednictvím malby na velkoformátová plátna v plenéru. Metodou tvorby situované na různých předem vytyčených trasách vychází projekt z uměleckého programu spolupráce pravidelně vystavované nepředvídatelným podmínkám – počasí, nedostupnosti míst nebo chování lidí. Text projektu srozumitelně propojuje motivy a východiska dosavadní práce a to, jak se propíše do průběhu rezidence. Záměr precizně formuluje témata (skládka jako případová studie vedlejších produktů 'budování') a postup prací na obrazech inspirovaných skládkou a přibližování a vztahování se k ní.

Projekt je oceněn částkou 30 000 Kč a doporučen k realizaci a získání rezidenčního místa CirculUM2020.

Odměna:

Ida Chuchlíková: Příběhy motolské skládky. Transparentní lobbying

Projekt vychází z dosavadní tvorby autorky jako architektky a urbanistky, která se dlouhodobě zabývá prostupností přírodní a urbanizované krajiny. Ve své odpovědi na výzvu CirculUM2020 experimentuje na hranici umělecké a architektonické intervence. Zkoumá děje a konstrukce příběhů odvíjejících se pronikáním z vnější městské struktury dovnitř izolované lokality. Přesně situuje svá plánovaná architektonická místa pozorování 'rozhraní',

měří krajinu vizuálními terči. Projekt problematizuje pojmem transparentní lobbying a vybízí tím k otázkám.

Projekt je oceněn částkou 25.000 Kč a doporučen k jednání o realizaci a získání rezidenčního místa.

Odměna:

Martin Zet: Antihvězda

Autor vyvolává představu jednoduché obrácené projekce geometrie letohrádku Hvězda vepsané do objemu umělého kopce. Pro rezidenci navrhuje přesvědčivou performativní linii projektu v kontemplaci a třech momentech skupinových dějů – slavností. Zpřítomňování obrazu objektu čistě v imaginaci lidí, vytyčování půdorysu, vrt do podloží a iniciační obřady a tance jsou silnou analogií s nikdy nerealizovaným architektonickým projektem. Obraz evokuje extrakci materiálu jako nutnou podmínkou a stopu výstavby v krajině. Vizualita nabízené představy znepokojuje.

Projekt je oceněn částkou 25.000 Kč a doporučen k jednání o realizaci a získání rezidenčního místa.

Diskuze a doporučení ze strany 'nezávislé' části komise:

- Komise na návrh předsedy jednala formou diskuze a rozhodovala nikoliv hlasováním, ale všeobecným konsensem.
- Komise vyzvedla vítězné a oceněné projekty, které se nejvíc přiblížily záměru výzvy CirculUM2020 nealterovat umělecko-architektonické soutěže pro situování trvalých uměleckých děl ve veřejném prostoru, ale hledat jiné/další formy veřejného umění, které lze realizovat dočasnými a situovanými intervencemi a podpořit výzkumnou rezidencí in-situ.
- Komise u dalších oceněných návrhů (2., 3. místa v otevřené výzvě a odměny ve vyzvané soutěži) doporučuje jejich realizaci v této nebo další fázi projektu CirculUM2020. U dvou z nich ji podmiňuje jednáním o jejich technické a finanční realizovatelnosti. Samotný výběr realizovaných projektů pak provede zadavatel a

realizační tým projektu CirculUM 2020 na základě posouzení svých finančních a kapacitních možností.

- Komise doporučuje projekt CirculUM 2020 propagovat a prezentovat jako dočasné rezidence pro umělecký výzkum ve veřejném prostoru města a uvažovat o roli kurátora/ky vyzvané i otevřené části výzvy.
- Komise doporučuje pro hodnocení další výzvy projektu CirculUM zvolit formát komise, resp. panelu nezávislých a závislých členů/ek, a nenahrazovat formát poroty umělecko-architektonických soutěží, které mají svůj zavedený právní rámec.
- Komise doporučuje, aby inkluze zástupců z MČ nebo komunitních spolků z lokalit zůstala na neformální konzultační úrovni. Role přizvaných aktérů jako zainteresovaných přísedících se potvrdila jako přínosná a ovlivnila kontext hodnocení projektů.
- Komise doporučila v dalších výzvách přehodnotit výši finančních odměn a navýšit je, aby lépe nastavovaly standardy hodnocení umělecké práce ve veřejném zájmu.
- Nezávislá část komise ocenila velmi koherentní výběr lokalit a kvalitu přípravy pilotní výzvy ze strany kurátorek a vyhlášovatele GHMP a členů a členek spolupracující platformy Neolokátor.